

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12226466 6



M
1620
I26S6
1985
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122264666>

ЕВГЕНИЯ
Яхнина

ВОКАЛЬ-
НЫЕ
ПРОИЗВЕДЕ-
НИЯ



Евгения ЯХНИНА

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ДЛЯ ГОЛОСА И ФОРТЕПИАНО

МОСКВА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
• СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР •

1985



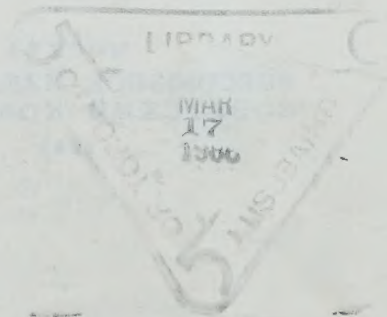
Глубина и содержательность, эмоциональность и лирическая взволнованность отличают включенные в авторский сборник вокальные произведения Евгении Яхниной. Выразительность мелодизма, красочность и свежесть гармонического языка придают им яркую образность и тонкую поэтичность.

Свой труд автор посвятил памяти матери-врача, добровольно ушедшей на фронт вместе с мужем в годы Великой Отечественной войны и до последних дней своей жизни отдававшей себя служению людям.

Издаваемые произведения, многие из которых уже звучали на концертной эстраде, безусловно найдут свое место в репертуаре профессиональных артистов нашей страны.

*Зина ДОЛУХАНОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии*

M
1620
I2456
1985



1. ВОКАЛЬНЫЙ ТРИПТИХ НА СТИХИ А. ПУШКИНА

Евгения ЯХНИНА

1. Ворон к ворону летит...

Allegro moderato e risoluto

Голос

p

Во_рон к воро_ну ле_тит,

Ф.п.

f

p

во_рон во_ро_ну кри_чит: „Во_рон, где б нам от_о_бе_дать?

f

p

mf

Как бы нам о том про_ве_дать?“

Во_рон во_ро_ну в от_вет:

f

p

mf

p

Poco meno e più tranquillo

„Зна - ю, бу - дет нам о - бед; — в чи - стом по - ле под ра - ки - той бо - га -

p *f*

- тырь ле - жит у - би - тый. Кем у - бит и

p *p*

от - че - го, ... зна - ет со - кол лишь е - го, ... да ко - был - ка во - ро -

cresc.

- на - я, да хо - зяй - ка мо - ло - да - я, да

f

f *p*

хо - зяй_ка мо_ло - да - я. 8- - -

f *p* 8- - -

Tempo I

f *pp* *sf*

Со - колвро - щу у - ле - тел, на ко_был.ку не - друг сел, а хо -

p *mf* *p*

- зяй_ка ждет ми_ло_го, не у - би - то_го жи_во_го, а хо - зяй_ка ждет ми_ло_го, не у -

f би то го жи во —

f

го.

f

2. Соловей

Adagio ed a piacere

p Со ло вей мой, со ло вей ко, пти ца ма —

ла я лес на я! У те бя ль, у ма лой пти цы,

poco più mosso

не за мен ны е три пе (е) сны, у ме ня ли, у мо —

□ — долгая нота неопределенной длительности
 ||: :|| — повторять фигуру до конца прерывистой черты

_ лод-ца, три ве-ли-ки-е за-бо-ты, три ве-ли-ки-е за-
 бо-ты! Как уж пер-ва-я за-бо-та — ра-но мо-лод-
 ца же-ни-ли; а вто-ра-я-то за-бо-та —
 во-рон конь мой при-то-мил-ся;
 Più mosso
 как уж треть-я-то за-бо-та — крас-ну-де-ви-цу
 allargando (a piacere)
 со мно-ю, крас-ну-де-ви-цу со мно-ю
 ff rit. a tempo p
 раз-лу-чи-ли злы-е лю-ди. Вы-ко-пай-те мне мо-ги-лу
 во по-ле, по-(о)-леши ро-ком, в го-ло-вах мне по-са-ди-те
 а-лы цве-ти-ки — цве-точ-ки, а в но-гах мне про-ве-ди-те
 mf росо animato f росо rit.
 чи-сту во-ду клю-че-ву-ю, клю-че-ву-ю (у)-ю.
 pp Tempo I
 Про-й-дут ми-мо крас-ны-е дев-ки,
 так спле-тут се-бе ве-ноч-ки. Пой-дут ми-мо

ста - ры лю - ди, так во - ды се - бе за - че - (е) - рпнут.

tr *poco rit.*

3. В поле чистом серебрится...

Allegro moderato

ppp

mf

poco meno mosso

p *sf*

a tempo

pp

p

В по - ле чи - стом се - реб - рит - ся, се - реб - рит - ся снег вол - ни - стый

p

и ря - бой, све - тит

p

ме - сяц, трой - ка мчит - ся, трой - ка мчит - ся, трой - ка

p

мчит_ся, мчит_ся, мчит_ся по до - ро - ге стол_бо -

mf

cresc.

mf

- вой, по до - ро - ге стол - бо - вой, по до -

p

poco a poco cresc.

p

8-

- ро - ге стол_бо - вой.

p

dim.

8-

8-

p

Пой: в ча -

sf *p*

сы до - рож - ной ску - ки,

на до - ро - ге в тьме, ноч -

cresc.

- ной 8 - - - - - , слад - ки

mf *f*

8 - - - - -

f

мне род - ны е

f

8 - - -

sf

зву - ки

sf

p

звон - кой пе - снй у - да - лой. 8 - - -

p pp

mp

Пой, ям - щик!

p

sf

я

мол - ча, жад - но бу - ду,

бу - ду слу - шать го - лос

твой.

Ме - сяц яс - ный све - тит хлад - но,

p

гру - стен - вет - ра - даль - ний

p

p.

вой Пой: „ Лу -

pp

8

чи - ну - шка, лу - чи - на,

8

что же не свет ло го

8

ришь, ой, лу -

- чи - ну - шка, лу - чи - на,

что же не свет_ло го - ришь? 8-

p

p *sf*

a tempo

pp

p *p*

В чис - том по - ле се - реб - рит - ся, се - реб - рит - ся снег вол - нис - тый

p *p*

и ря - бой, све - тит

ме - ся, трой - ка мчит - ся, трой - ка мчит - ся, трой - ка

мчит_ся, мчит_ся, мчит_ся по до - ро - ге столбо - вой, по до -

cresc. *mf*

- ро - ге стол - бо - вой, по до -

cresc. poco a poco *p*

- ро - ге стол - бо - вой.

p *dim.*

morendo poco a poco

8-

morendo

pp

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ М. ЛЕРМОНТОВА

1. Я не люблю тебя...

Andante

p espress.

Я не люб_лю те - бя;

p

dolce

страс_тей и мук у_мчал_ся прежний сон; но

p

о - браз твой в ду - ше мо - ей все жив, все

cresc.

жив, все жив, хо - тя бес -

- си - лен он, хо - тя бес - си - лен он,

f

p

Agitato

бес - си - лен он; дру -

p

гим пре-дав-ши-ся меч-там, я все за-быть *cresc.*

е-го не мог, я все за-быть е-го *cresc.*

не мог; так храм о- *ff*

- став-лен-ный — все храм, ку-мир по-вер-жен-ный — все *ff*

с 7058 к

string.

Бог!

sp

cresc.

rit.

Tempo I

mf

Я не люб_

f

_лю те_бя; страстей и мук у_мчал_ся преж_ний сон, у_

p

dim.

_мчал _ся преж_ний сон; но

p

с 7058 к

cresc.

о-браз твой в ду-ше мо-ей все жив, все жив, хо-тя бес-си-лен

cresc.

он, хо-тя бес-си-лен он.

p dolce

pp

2. Звезда

Tranquillo

p

Све - тись, све - тись, да -

*dolce**p dolce**sempre legato*

- ле - ка - я звез - да, чтоб я в но - чи встре - чал те - бя всег -

- да;

твой сла - бый луч,

сра - жа - ясь с тем - но - той,

cresc. *mf*

не - сет ме - чты ду - ше мо - ей боль - ной;

cresc. *mf*

p poco con anima

о - на к те - бе ле - та - ет вы - со -

p

cresc. *mf*

- ко; и гру - ди сей сво - бод - но и лег -

cresc. *mf*

p p.

- ко, сво - бод - но и лег -

sp

rit. Tempo I

ко...

я

p

ви - дел взгляд, ис - пол - нен - ный о - гня (уж он дав -

- но за - крыл - ся для ме - ня), но, как кте - бе, к не -

cresc.

- му еще ле - чу и хоть не - лзя — смо - треть

f

poco animato *p* *mf*
 е - го хо - чу, и хоть не - лзя — смо-треть е -
 8-
 poco rit. *p* a tempo *mf* rit.
 - го хо - чу...

ОДИНОЧЕСТВО

вокальный цикл на стихи А. Ахматовой

1. Разлука

Moderato con moto

mf
p
 Ве - чер-ний и на -

— клон — ный пе — ре — до мно — ю путь. Вче — ра е — ще влюб —

animato e poco a poco cresc.

— лен — ный, мо — лил, мо — лил:

con passione

„Не по — за — будь, не по — за — будь, ах!

p

f Не по — за — будь, *mf* не по — за —

f *rigoroso* *mf*

ped.

sempre quasi una campana

a tempo

- будь."

dim. e ritenuto

p

p

А ны - нче то - лько

sim.

p

inquietto

вет - ры да кри - ки пас - ту - хов, взвол -

m. s.

m. d.

m. s.

con passione e cresc.

но ван-ны е ке-дры, взвол-но-ван

m. d.

8--

ны е ке-дры, ах!

p

f

con rigore

quasi una campana sempre

с 7058 к

Lento

у чи - стых род-ни -

dim. e rit.

sf

— КОВ.

2. Потускнел на небе синий лак*)

Andante tranquillo

pp

p rigoroso

una corda

Ped. ord.

- — долгая нота неопределенной длительности
 □ — долгая пауза неопределенной длительности

*) Весь романс исполнять без вибрации, приближая к народной манере.

(senza rit.)

p non vibrato

По-ту-скнел на

не-бе си-ний лак, и слышн-е

пе-сня о-ка-ри-ны э-то толь-ко ду-до-

(на улыбке)

*mf**con Ped.*

-чка из гли-ны не на что ей жа-ло-ва-ться

rosso rit.

a tempo

p так, Кто ей рас_ска_зал мо - и гре - хи,

mf

p

8-

и за_чем о_на ме_ня про_ща - ет? И - ли э_тот го -

f

mf

8-

- лос по - вто - ря - ет мне

p

pp

8-

Ped.

тво - и по - след - ни - е сти - хи?

Quasi allegretto e giocoso

f *mf* *leggero*

8-

Tempo precedente

p *p* *p*

По-ту-скнел на не-бе си-ний лак, 8-

(senza rit.)

и слы-шне - е, 8-

p *pp*

пе-сня о-ка-ри-ны. poco rit. 8-

8- *una corda* *ped.*

3. Песенка

Allegro moderato

p *leggiero*

Бы- ва- ло, я с у- тра мол- чу о

p *leggiero*

simile

том, что сон мне пел. Ру- мя- ной ро- зе, и лу- чу, и

simile

simile

мне о- дин у- дел. С по-

mf

f

p

ка- тых гор пол- зут сне- га, 8- - - - - пол-зут сне-

га, а я бе- лей, а я бе- лей, а я бе- лей, чем

pp

8- - - - -

снег, но слад- ко снят- ся бе- ре- га раз- лив- ных мут- ных

8- - - - -

f

рек. Е- ло- вой ро- щи све- жий шум по- кой- не- е рас-

p

p

poco rit.

a tempo

(senza rit.)

-све-т-ных дум.

Бы-ва-ло, я су-тра мол-чу о

том, что сон мне пел. Ру-мя-ной ро-зе, и лу-чу, и

мне о-дин, и мне о-дин у-дел.

4. И время прочь...

Agitato con passione

f inquieto

И вре_ мя прочь, и про_стран_ство прочь, я

meno mosso

p

все раз_гля_ де_ ла сквозь бе_ лу_ ю ночь: и нарцисс в хру_ста_ ле,

p

и нарцисс у те_ бя на сто_ ле, и си_ га_ ры си_ ний ды_

più agitato

p

мок, и то

pp

8- (secco)

зер_ка_ло, где, как в чи_стой во_де, ты сей_час от_ра_

mf

8-

sf

mf

Ped.

Tempo I

ff furioso

зять_ ся мог. И вре_мя прочь, и про_стран_ство

f

f

sf

sf

Ped. ord.

8-

8-

прочь. 8-

f

tenere al fine

mf

lunga pp

sf

Ped.

* (senza Ped. secco)

Poco lento

mf lugubre

allarg.

p

Но и ты мне не мо- жешь по- мочь.

5. Когда человек умирает

Andante lugubre

8-

pp

con Ped. sempre
una corda

p con rigore

Ког- да че-ло- век у- ми- ра- ет, из-ме- ня-ют-ся е-

- — долгая нота неопределенной длительности
- — держать звук до конца черты
- — долгая пауза неопределенной длительности

го порт_ре_ты. По-дру-го_му гла_загляды,и гу_бы улы_

p

-я до_ гад_ка под_твер_ ди_ лась.

pp

una corda al fine

p

Ког_ да че_ло_ век у_ ми_ ра_ ет,

p

pp

из_ме_ ня_ ют_ся е_ го порт_ ре_ ты.

pp

pp

ppp

una corda

6. И в тайную дружбу...

Con moto

p dolce

И в тай-ну-ю друж-бу с вы-со-ким, как

p dolce

ю- ный о- рел, тем-но- гла- зым, я,

*poco ritard.**pp*

слов- но в цвет-ник пред-о-сен- ний, по-ход-ко-ю лег- кой во-

pp

mf

шла. Там бы ли по след ни е

Più allargando

sub. p

ро- зы, и ме ся про зра чный ка-

sub. p *molle*

dolce e poco a poco ritard. al fine

f

чал ся на се рых, гус тых об ла

dim. *p*

_ках, на се- рых, гус- тых об- ла-

Lento
pp *rit.* *ppp*

_ках...

8- - - - -

pp *ppp*

Сорокалетию Победы и памяти композиторов,
павших на фронтах Великой Отечественной войны

БЕССМЕРТИЕ

вокальный цикл на стихи советских поэтов

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

1. Наш первый тост

Moderato marciale

f risoluto

Наш пер-вый тост мы,

p *f energico*

8- - - - - (senza Ped.) con Ped.

сто_ я, мол_ ча пьем за тех, кто на_ все_ да остался

mf

ю_ ным... Наш

f *p*

(senza Ped.) 8- *Ped.*

mf *p dolce*

пер_ вый тост! И грусть,

mf *p* *p dolce*

** con Ped.*

и гор_ достьвнем, чис_ тей_ ши_ е-

он за-де-ва-ет стру-ны. Те

p

стру-ны ни-ког-да не за-мол-чат. На-тя-ну-ты о-ни не по-то-

mf

animato

con Ped. animato

rit.

p

-му ли, ах! что не за-

f

con Ped. animato

rit.

p

p poco a poco cresc.

Ped.

** Ped. ord.*

-бу-дешь, как дру-гой сол-дат

mf

p

те_бя со_ бо_ ю за_ сло_ нил от пу_

sub. *p*

f

_ ли? Наш пер_ вый тост

pp *p* *f energico*

mf energico

мы, сто_ я, мол_ ча пьем за тех, кто навсег_

p

_ да остался ю_ ным.

p *pp*

Тед. * 8. (senza Ped.) Тед.

Musical score for the first system. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass clef with a whole rest. The middle staff contains a melodic line with trills and a crescendo leading to a grand piano (*pp*) section. The bottom staff contains a bass line with a whole rest and a marking ** con Ped.*

2. Над ними ветра...

Слова Ю. ДРУНИНОЙ

Allegro assai e sempre agitato

Musical score for the second system. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a bass clef with a whole rest. The middle staff contains a melodic line with a crescendo leading to a forte (*f*) section. The bottom staff contains a bass line with a whole rest.

Musical score for the third system. The top staff is a treble clef with a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is a bass clef with a whole rest. The middle staff contains a melodic line with a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) section. The bottom staff contains a bass line with a whole rest.

p

Над ни- ми вет-ра ис- ступ-

p

-лен- но пля- шут, бор- мо- чут дожди в тем-но-те.

p *)

Спят на- ши во- и- ны,

mf

ми- лы- е на- ши, а нас об-ни-ма- ют не

cresc.

*) У Друниной: наши любимые, войны наши

p

те, а нас об- ни-

mf

senza Ped. *con Ped.* *mf*

- ма - ют не те...

dim.

Poco meno mosso

p *pp* *p*

p espress. e doloroso

Од-ни по-мо-ло-же, дру-ги-е по-стар-ше, вот то-лько ро-

8- - - - 8- - - -

вес ни ков нет. Спят ро-

p dolce

8- - - -

8- - - -

вес ни ки, во и ны на ши, им всё по сем на дца ти

cresc.

a piacere

rit.

cresc.

8- - - -

лет...

mf

Più mosso

sf

p

8- - - -

8- - - -

Tempo I

** con Ped.*

p

8- - - -

8- - - -

*) У Друниной: наши ровесники, мальчики наши

8- - - - -

f *mf*

8- - - - -

p

Над ни_ ми вет_ра ис_ступ_лен_ но_пля_ шут, бор_

p

15

p *f*

мо чут дож_ди в тем_но_те.

15 12 12 4

p *cresc.*

Спят на_ ши ро_ вес_ ни_ ки,

32

cresc.

во _ и _ ны на _ ши,

f.

а, ах!

senza Ped. *con Ped.*

p con dolore

им всё по сем _ над _ ца _ ти

ff *p*

pp *senza rit. al fine*

лет!

p *pp* *lunga*

senza Ped.

3. Флаг Победы

Слова Б. ДУБРОВИНА

Moderato

f

Еще ры- вок, е-ще бро-сок сквозь

f

8-

f

Led. **Led.* **Led.*

p

мрак, сквозь кровь и смерть пол-ша-га до по-

p

3 simile

**Led. ord.*

f

-бе-ды. И над рейх-ста-гом гор-до взмыл со-вет-ский флаг, как

f

буд - то бы он взмыл над всей пла - не - той, как

буд - то бы он взмыл над всей пла - не - той!

Наш флаг По - бе - ды, всем вра - гам на страх, жи -

- вет за - рей на - деж - ды и сво - бо - ды, в люд - ских серд - цах, в ле -

ген-дах и ве-ках все вы-ше он, все яр-че с каж-дым

го- дом! Наш

f *rit.*

Poco meno mosso

флаг по-бе-ды и сво-бо-

ff

ро-ко а ро-ко *rit.*

-ды!

Содержание

ВОКАЛЬНЫЙ ТРИПТИХ НА СТИХИ А. ПУШКИНА

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. Ворон к ворону летит | 3 |
| 2. Соловей | 6 |
| 3. В поле чистом серебрится | 8 |

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ М. ЛЕРМОНТОВА

- | | |
|------------------------------|----|
| 1. Я не люблю тебя | 18 |
| 2. Звезда | 23 |

«ОДИНОЧЕСТВО». Вокальный цикл на стихи А. Ахматовой

- | | |
|--|----|
| 1. Разлука | 26 |
| 2. Потускнел на небе синий лак | 30 |
| 3. Песенка | 34 |
| 4. И время прочь | 37 |
| 5. Когда человек умирает | 39 |
| 6. И в тайную дружбу | 42 |

«БЕССМЕРТИЕ». Вокальный цикл на стихи советских поэтов

- | | |
|---|----|
| 1. Наш первый тост. Слова Ю. Друниной | 44 |
| 2. Над ними ветра. Слова Ю. Друниной | 48 |
| 3. Флаг Победы. Слова Б. Дубровина | 54 |

Евгения Иосифовна Яхнина
ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
 Для голоса и фортепиано

Редактор В. Кикта. Лит. редактор В. Татаринов
 Художник Ю. Голодковская. Худож. редактор Е. Шворак
 Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 14.08.85. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
 Печ. л. 7,0. Усл. печ. л. 7,0. Усл. кр.-отт. 8,0. Уч.-изд. л. 8,65. Тираж 690 экз.
 Изд. № 7058. Зак. 670. Цена 90 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
 СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
 Южнопортовая ул., 24

Я 5204040000—801 109—85
 082(02)—85

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1620
I26S6
1985
C.1
MUSI

